

Vernis acryliques pour l'eau-forte Lascaux

ARE = acrylic resist etching

La prise de conscience croissante des dommages causés à la santé des artistes et à l'environnement par l'utilisation de fournitures toxiques a poussé les graveurs à chercher une voie de travail plus saine. Lascaux, qui travaille en collaboration avec les imprimeurs Robert Adam et Carol Robertson, a développé une gamme complète de fournitures modernes et saines qui peuvent être utilisées pour remplacer les vernis traditionnels.

D'une grande fiabilité, ces nouveaux vernis acryliques ont été soigneusement conçus pour satisfaire toutes les marques associées au matériel traditionnel, aussi bien que pour être utilisés en étroite relation avec les méthodes de travail classiques. Un vocabulaire innovant d'inscriptions picturales est aussi devenu possible en raison de la polyvalence des nouveaux produits. Les vernis hydrosolubles sont facilement appliqués avec des pinceaux et autres outils d'artistes et peuvent être nettoyés à l'eau savonneuse. Ils peuvent être utilisés sur cuivre, laiton, zinc, aluminium et acier doux. Les plaques préparées peuvent être vierges ou préalablement mordues. Les vernis lascaux peuvent être utilisés par combinaison les uns avec les autres et sont compatibles avec les films photopolymères tels que Photec (voir les fiches techniques pour les encres de chine Lascaux). Ils séchent rapidement et deviennent fortement résistants aux acides avec la capacité de subir de longues morsures dans différentes gammes de mordants. Après la morsure ils peuvent être facilement enlevés de la plaque, et de manière économique, avec le remover Lascaux. La plaque mordue peut être retravaillée ou imprimée avec des encres à base d'eau ou d'huile. Certains vernis peuvent aussi être utilisés pour la collagraphie.

Vernis à recouvrir Lascaux (Plate-backing resist)

Ce vernis coloré est tenace et résistant aux éraflures. Il est peint sur le dos et les bords des plaques pour prévenir toute morsure indésirable pendant l'immersion dans l'acide.

Vernis à retoucher Lascaux (Stop-out resist)

Ce vernis coloré est facile et agréable à peindre et, lorsqu'il est sec, on peut y dessiner avec les outils de gravure. Il est utilisé pour créer des images sur les plaques, couvrir des lignes lors de différents états de morsures, et pour la mise au point ou la correction des plaques.

Vernis dur Lascaux (Hard resist)

Ce vernis est peint sur la plaque en une fine couche homogène avec une brosse carrée, plate et souple. Quand il est sec, on peut le colorer ou y dessiner avec des pointes pour l'eau-forte, des roulettes ou de la laine d'acier. Son caractère cireux permet à la pointe de glisser sur la surface. Après y avoir dessiné, l'enduit coloré (s'il est utilisé) est enlevé, l'image est retouchée si nécessaire et la plaque est enfin mordue. Comme le vernis est clair il permet à l'artiste de surveiller la morsure de la plaque avec précision.

Enduits colorés pour vernis dur Lascaux (coloured coatings for Hard resist)

Ces enduits, noir ou blanc, peuvent être peints sur une couche sèche de vernis dur de telle sorte que le dessin réalisé avec les outils de gravure soit hautement visible. Les enduits colorés ne sont pas résistants aux acides et

sont prévus pour être nettoyés à l'eau avant de retoucher la plaque ou de la mordre.

Vernis mou Lascaux (Soft resist)

Ce vernis au séchage lent a été élaboré pour faire des reports facilement et il est utilisé pour réaliser des dessins comme au pastel ou au crayon, des textures par collage et des larges lignes directement dessinées.

Vernis pour lavis Lascaux (Wash resist)

Ce vernis coloré granuleux est peint sur la plaque et utilisé conjointement avec le vernis pulvérisable pour aquatinte Lascaux pour créer des effets inhabituels de gravure qui ressemblent à l'aquarelle ou au lavis d'encre de Chine.

Vernis pulvérisable pour aquatinte Lascaux (Aquatint spray resist)

Ce vernis coloré est pulvérisé sur la plaque pour créer une gamme d'effets de tonalité contrôlée. Il peut être utilisé conjointement avec la lift solution Lascaux (remplace le vernis au sucre), d'autres méthodes de soulèvement, des pochoirs et le vernis pour lavis Lascaux.

Lascaux Remover

Les vernis secs s'enlèvent en immergeant la plaque dans un bac ou une cuve de remover Lascaux pendant 15 à 30 minutes.

Des fiches techniques détaillées sont disponibles pour chacun de ces produits.

Les vernis Lascaux et les méthodes de collagraphie

La collagraphie est une méthode additive: différents médiums et matériaux sont ajoutés sur la surface de la plaque pour créer une gamme de textures qui retiennent l'encre de différentes manières. Les plaques n'étant pas mordues, cette méthode ne requiert pas l'usage d'acides et l'utilisation de médiums acryliques pour construire la plaque permet d'éviter l'usage de solvants toxiques. Les effets imprimés peuvent être indiscernables des eaux-fortes ou peuvent être uniques suivant les types de médiums collagraphiques (ex: carborundum). Les techniques collagraphiques et les matériaux peuvent être utilisés sur différents fonds tels que des cartes épaisses, des feuilles de plastique rigide ou des plaques de métal préalablement travaillées (ex: manière noire, aquatinte, morsure ouverte ou lignes gravées).

Les plaques doivent être biseautées à la lime, nettoyées, grainées (ou avoir une surface absorbante ou rugueuse) et être soigneusement dégraissées (voir les fiches techniques pour le vernis dur Lascaux) avant de construire l'image. Comme avec les plaques d'eau-forte qui ne sont pas nécessairement mordues profondément, une surface avec un mince relief peut produire une gamme de tons appréciable. Des lignes découpées dans le médium retiennent l'encre et s'impriment suivant leur profondeur. Des surfaces rongées créent des effets de tonalité tandis que des surfaces lisses essuyées proprement sont imprimées comme des tons pâles ou blancs. Quand des médiums lisses sont utilisés pour créer des marques surélevées, les bords des marques retiennent l'encre et sont imprimés comme des lignes de contours. Le collage de matériaux tels que tissus, grillage, plumes, papiers, films plastique et feuilles d'aluminium peuvent être enfoncés ou imprimés dans une pâte acrylique de modelage Lascaux ou du Gesso pour générer différents effets. Des éléments photographiques ou numériques et une large gamme de dessins et de marques peintes peuvent être introduites dans la collagraphie en laminant un film photopolymère sur la plaque et en exposant cela à une trame et au positif (qui retient l'image). Exposé correctement, développé et séché, le film a des parties lisses et d'autres rongées qui peuvent être encrées et imprimées ou retravaillées en utilisant des médiums acryliques Lascaux.

Vernis dur Lascaux et vernis à retoucher

Ces médiums séchent pour former des surfaces lisses non imprimées et différentes méthodes de construction d'images peuvent être explorées. Quand une couche est peinte sur la plaque texturée, la profondeur des endroits rongés est altérée, moins d'encre est retenue et le ton imprimé est réduit. Les vernis dilués généreront une gamme de tons légers. Les couches peuvent être montées jusqu'à ce que les surfaces s'impriment comme des blancs et de la même façon des blancs lumineux peuvent être créés sur des plaques d'eau-forte en acier. Des lignes dramatiques et des images peintes peuvent être formées en utilisant cette technique pour des manières noires, des aquatintes et des plaques au Gesso. Une autre technique nécessite l'application d'une couche lisse et régulière sur la totalité de la plaque non travaillée. Après quelques minutes, des impressions peuvent être réalisées dans cette couche en utilisant des plumes, du grillage, des fils, des structures, des feuilles, etc. Quand le vernis dur est devenu sec, on peut y dessiner avec des outils de gravure. De nouvelles couches de vernis ou d'autres médiums peuvent être rajoutés pour altérer l'image. Après l'impression les vernis peuvent être enlevés des plaques de métal avec le remover Lascaux et les plaques réutilisées. Le vernis à retoucher peut être peint avec épaisseur sur un fond lisse pour générer des lignes de contours. Le vernis peut être utilisé pour couvrir les plaques quand cela est nécessaire (ex: fonds absorbants, ou plaques au carborundum).

Lascaux Gesso

Le Gesso a une surface granuleuse qui retient l'encre et s'imprime en tons foncés. Des marques de peinture gestuelle, des images linéaires, ou des marques repor-

tées peuvent être fabriquées sur une plaque lisse (ex: enduit avec une couche régulière de vernis dur Lascaux). Le Gesso peut aussi être peint de manière lisse et régulière sur toute la surface de la plaque pour créer un ton de base. Pendant qu'il est encore humide on peut y dessiner avec la pointe d'un pinceau, une baguette ou des paint shapers pour créer de larges lignes. Des matériaux texturés peuvent être pressés dans le Gesso qui retiendra l'impression. La plaque sèche travaillée aura tendance à s'imprimer de manière sombre mais si une couche de vernis Lascaux est peinte par dessus le Gesso sec, une partie des plus petites irrégularités seront bouchées et le résultat de l'image imprimée aura plus de lumière et de contraste.

Poudre de pierre ponce, carborundum et sable

Des marques peuvent être peintes avec les vernis Lascaux ou du Gesso sur une plaque en utilisant la poudre de pierre ponce, le carborundum ou les particules de sable immédiatement saupoudrés sur le support frais. L'excès est retiré en secouant la plaque et les lignes restent incrustées. Cette opération est répétée jusqu'à ce que l'image soit terminée (l'image peut également être sérigraphiée sur la plaque en utilisant une maille grossière et une encre imperméable qui sèche lentement). Quand la plaque est sèche elle est brossée pour libérer les particules inutiles. Les effets imprimés varient selon la nature des matériaux utilisés: la poudre de pierre ponce est la poudre la plus fine, le carborundum est disponible en différentes qualités et le sable a les particules les plus grossières. Les particules peuvent être créées dans un mélange de peinture en ajoutant de l'eau et un peu de vernis dur Lascaux. Elles peuvent être utilisées pour des effets de tonalité et de lavis.

Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.